

Un viaggio verso l'Inferno di Dante Alighieri

i primi tre canti della Divina Commedia, di Massimo Seriacopi

ABSTRACT: Cosa vuole raffigurare Dante della situazione fiorentina già dall'inizio del suo itinerarium per come ci viene presentato nei primi tre canti dell'Inferno? In realtà, con la creazione di una Commedia della quale oltre che essere autore è protagonista e "centro" assoluto (anche nel riflettersi nei personaggi che "finge" – nel senso tecnico del termine – di incontrare), l'autore offre per tutta la compagine sociale cristiana del suo tempo e per l'umanità a venire uno specchio della coscienza politica, morale e spirituale attraverso la proposizione del resoconto di un viaggio registrato e valutato in ogni livello dell'esistenza attraverso le affilate armi che la poesia, la capacità di creare per mezzo della parola armonicamente ordinata, può offrire, e che a lui sembra offrire in modo eccezionale.

Il dono di Dante Alighieri e le allegorie fondamentali, di Massimo Seriacopi

ABSTRACT: Vengono qui offerti due studi propedeutici alla comprensione del poema dantesco per proporre una riflessione prima sulla valenza e l'attualità "eterna" del percorso poetico che l'Alighieri traccia con il suo poema, poi sulle allegorie fondamentali che si incontrano nel primo e nel terzo canto della Commedia: fondamentali perché fondano un sistema organizzativo e, per noi, interpretativo, che fornisce una basilare chiave di lettura dell'intera opera, episodio per episodio, personaggio per personaggio, struttura per struttura, con i significati morali e le finalità strettamente interconnesse.

L'ultimo canto del Paradiso di Dante, di Massimo Seriacopi

ABSTRACT: Un'analisi delle varie sequenze di cui si compone l'ultimo canto del Paradiso, e del poema dantesco stesso, viene offerta per suggerire la comprensione del fine ultimo preposto all'intero percorso del viator sia in senso esistenziale che poetico. Così, in cinque passaggi, Il paradosso cristiano: "umile e alta più che creatura"; La magnificenza di Maria, donna perfetta; Il "medium" femminile per raggiungere il divino; La "visio mystica": la Santissima Trinità e l'Incarnazione; Il ritorno nel mondo terreno e la missione poetico-prophetica, vengono proposte riflessioni sul testo e sulle valenze del punto di arrivo di un itinerario narrato attraverso le eccezionali capacità creative di chi si propone un riscatto e una nobilitazione di sé e, insieme, dell'intero genere umano per Grazia divina e, allo stesso tempo, per precisa presa di responsabilità.

Illuminazioni dantesche e considerazioni su Dante Alighieri, di Massimo Seriacopi

ABSTRACT: Un intero universo, tripartito ma da ricondurre a un principio unitario, viene presentato all'interno della Commedia dantesca, scandita secondo le tappe di un viaggio che da una parte rappresenta il confronto con la propria interiorità e con il proprio percorso esistenziale, dall'altra rende conto della situazione di degrado e di corruzione morale e politica della propria epoca.

Massimo Seriacopi. Docente di Lettere, dottore di ricerca in Filologia dantesca presso l'Università degli Studi di Firenze, autore di articoli letterari su riviste francesi, spagnole, statunitensi, ungheresi e di numerosi volumi di esegesi dantesca, comprensivi di commenti inediti a Dante trecenteschi, quattrocenteschi e pascoliani. Dal 2018 è membro del Comitato Scientifico del progetto Dante Metropolitano, rivolto alle scuole secondarie di II° della Città Metropolitana di Firenze. Vicedirettore della rivista Letteratura Italiana Antica e Direttore delle collane Dantesca e Poesia medioevale per la FirenzeLibri / Libreria Chiari. Per Aracne, di cui è Direttore della Collana Minima Dantesca, ha pubblicato: nel 2013, La Commedia di Dante Alighieri interpretata secondo gli antichi commenti; nel 2014, Mostri e Diavoli nell'Inferno di Dante Alighieri; nel 2016, L'Ulisse di Dante Alighieri e altri studi sulla "Commedia". Nel 2017, con Mandragora, ha editato la Divina Commedia di Dante Alighieri per bambini (edizione bilingue italiana e inglese); con Edizioni Libreria Salvemini, nel 2018, ha pubblicato Un viaggio verso l'Inferno di Dante Alighieri; nel 2019, Il dono di Dante Alighieri e le allegorie fondamentali e L'ultimo canto del Paradiso di Dante. Sempre nel 2019, con Edizioni Helicon, ha pubblicato Illuminazioni dantesche e considerazioni su Dante Alighieri, in quanto vincitore del concorso "Ginestra di Firenze" indetto dalla casa editrice.