



# ACPST

Associazione culturale  
di Promozione Sociale  
Toscana APS

## DANTE METROPOLITANO

VIDEO | TRAILER | PODCAST | APP | LEZIONI | INTERVISTE | PRESENTAZIONI SU DANTE E LE SUE OPERE

*a cura del Dott. Duccio Mannucci*

REALIZZATE DAL COMITATO SCIENTIFICO "DANTE METROPOLITANO" DI ACPST CON I SUOI PARTNER

1. [CONFERENZA DI ASTRONOMIA ALL'ISIS GOBETTI VOLTA DI BAGNO A RIPOLI – FIRENZE](#) DEL PROF. EMANUELE PACE
2. [TRAILER PRG. A/S 2019 - 2020](#)
3. [TRAILER PRG. A/ S 2020 - 2021](#)
4. [E-BOOK PRG. A/S 2020 - 2021](#)
5. [LA NUOVA LEARNING APP PER CONOSCERE LE OPERE DI DANTE DIVERTENDOSI!](#)
6. [PERCHÉ DANTE È UN POETA MODERNO](#) VIDEO LEZIONE DEL PROF. MASSIMO SERIACOPI
7. [PERCHÉ DANTE È UN POETA PIÙ LETTO IN ASSOLUTO?](#) VIDEO LEZIONE DEL PROF. MASSIMO SERIACOPI 8. [ABOUT DANTE'S KNOWLEDGE AND THE DIVINA COMMEDIA DIFFUSION IN ANGLO-SAXON COUNTRIES](#) INTERVISTA DELLA DOTT. SSA CHIARA TOZZETTI ALLA PROF. SSA JULIA BOLTON HOLLOWAY
9. [IL SIGNIFICATO LETTERALE E ALLEGORICO DELLA DIVINA COMMEDIA](#) DEL DOTT. MAURO MARRAINI 10. [GEOGRAFIA E COSMOLOGIA NELLE IDEE DI DANTE](#) DEL DOTT. MAURO MARRAINI 11. [TOUR DEI LUOGHI DI DANTE A FIRENZE](#) DEL DOTT. DUCCIO MANNUCCI 12. [IL RAPPORTO TRA DANTE LE SCIENZE E L'AMBIENTE – TOUR NEL PARCO BOTANICO DEL CHIANTI](#) INTERVISTA DEL DOTT. DUCCIO MANNUCCI AL PROF. EMANUELE PACE
13. [SEMIFONTE, UN MERCATO IN COMPETIZIONE CON FIRENZE AI TEMPI DI DANTE](#) INTERVISTA DEL DOTT. DUCCIO MANNUCCI A GIACOMO CENCETTI DELLA PRO LOCO BARBERINO VE – GRUPPO ARCHEOLOGICO ACHU
14. [LA COSMOLOGIA DANTESCA](#) INTERVISTA DEL DOTT. DUCCIO MANNUCCI AL DOTT. MAURO MARRAINI E AL PROF. MASSIMO SERIACOPI
15. [SU QUALI BASI FARE RICERCA?](#) INTERVISTA DEL DOTT. DUCCIO MANNUCCI AL PROF. EMANUELE PACE
16. [L'IMPORTANZA DELL'ETICA NEL FARE RICERCA](#) INTERVISTA DEL DOTT. DUCCIO MANNUCCI AL PROF. EMANUELE PACE
17. [OCCORRE PORSI DEI LIMITI NEL FARE RICERCA E SE SÌ QUALI?](#) INTERVISTA DEL DOTT. DUCCIO MANNUCCI AL PROF. EMANUELE PACE
18. [DANTE, PARADISO XXXIII: L'INIZIO O LA FINE DEL VIAGGIO?](#) CONFERENZA DEL PROF. MASSIMO SERIACOPI
19. [UN VIAGGIO VERSO L'INFERNO DI DANTE ALIGHIERI](#) PRESENTAZIONE DEL VOLUME "UN VIAGGIO VERSO L'INFERNO DI DANTE ALIGHIERI. I PRIMI TRE CANTI DELLA DIVINA COMMEDIA" DI MASSIMO SERIACOPI A CURA DELLA PROF. SSA MARIA BEATRICE DI CASTRI E DELL'AUTORE
20. [L'ASTRONOMIA NELLA DIVINA COMMEDIA](#) CONFERENZA DI GUIDO RISALITI 21. [IL DONO DI DANTE ALIGHIERI E LE ALLEGORIE FONDAMENTALI](#) PRESENTAZIONE DEL VOLUME "IL DONO DI DANTE ALIGHIERI E LE ALLEGORIE FONDAMENTALI" DI MASSIMO SERIACOPI A CURA DELL'AUTORE
22. [L'ULTIMO CANTO DEL PARADISO DI DANTE](#) PRESENTAZIONE DEL VOLUME DI MASSIMO SERIACOPI "L'ULTIMO CANTO DEL PARADISO DI DANTE" EDITO DALLA LIBRERIA SALVEMINI E DEL VOLUME DELLO STESSO MASSIMO SERIACOPI, "ILLUMINAZIONI DANTESCHE E CONSIDERAZIONI SU DANTE ALIGHIERI" EDITO DA HELICON. A CURA DELLO STESSO AUTORE, CON LETTURE A CURA DI ALEX NALDI E DISEGNI DI ENRICO GUERRINI.
23. [IN CAMMINO NELLA COMMEDIA CON DANTE E VIRGILIO](#) IN OCCASIONE DEI 750 ANNI DI DANTE ALIGHIERI SONO INTERVENUTI ALLA LIBRERIA SALVEMINI SONO STATI ESPOSTI NELLA CIRCOSTANZA DUE FACSIMILI DELLA BIBLIOTECA RICCARDIANA: IL RICCARDIANO 1005 (LA DIVINA COMMEDIA DEL 1340) E IL RICCARDIANO 492 (LE OPERE DI VIRGILIO DEL 1460). SONO INTERVENUTI: EUGENIO GIANI, ANTONIA IDA FONTANA, SIMONETTA LAZZERINI DI FLORIO, GIOVANNA LAZZI, MAURO MARRAINI, LUIGI PRUNETI, MASSIMO SERIACOPI.
24. [DANTE E SABA, DALLA CITTÀ INFERNALE A "CITTÀ VECCHIA"](#) CONFERENZA DI MASSIMO SERIACOPI E RAFFAELLA CICERO SU DANTE E SABA, DALLA CITTÀ INFERNALE A "CITTÀ VECCHIA". CON LETTURA DI BRANI POETICI DI MARTINA NAPOLI
25. [LA FIGURA FEMMINILE FRA OVIDIO, DANTE E SIBILLA ALERAMO](#) CONFERENZA SULLA FIGURA FEMMINILE FRA OVIDIO, DANTE E SIBILLA ALERAMO, A CURA DI RAFFAELLA CICERO, LUCA GARGIULO E MASSIMO SERIACOPI. LA FIGURA DELLA DONNA NEL MONDO LATINO E LA SUA RAPPRESENTAZIONE NELLA LETTERATURA DELL'EPOCA; LA DONNA NEL MEDIOEVO CRISTIANO E LA SUA RAPPRESENTAZIONE NEL CANTO III DEL PARADISO (PICCARDA DONATI); IL PROTO-FEMMINISMO DI SIBILLA ALERAMO E IL SUO UNA DONNA: TRE ESEMPLIFICAZIONI DELLA FIGURA FEMMINILE NELLA LETTERATURA DI TRE EPOCHE DIVERSE È QUANTO VERRÀ OFFERTO IN QUESTO "INCONTRO A TRE".

26. [DANTE E I FEDELI D'AMORE](#) PRESENTAZIONE DEL VOLUME "DANTE E I FEDELI D'AMORE" DI RENZO MANETTI EDITO DA MAURO PAGLIAI, A CURA DI ELENA TEMPESTINI E MASSIMO SERIACOPI, CON CONCLUSIONI DELL'AUTORE.
27. [DANTE E LA POLITICA: UN ITINERARIO NELL'INFERNO DANTESCO – 1](#) VIDEO LEZIONE DI MASSIMO SERIACOPI 28. [DANTE E LA POLITICA: UN ITINERARIO NELL'INFERNO DANTESCO – 2](#) VIDEO LEZIONE DI MASSIMO SERIACOPI
29. [IL III° CANTO DELL'INFERNO](#) VIDEO LEZIONE DI MASSIMO SERIACOPI
30. [IL V° CANTO DELL'INFERNO](#) VIDEO LEZIONE DI MASSIMO SERIACOPI
31. [VIDEO PRESENTAZIONE PROGETTO DANTE METROPOLITANO A/S 2021 – 2022 AGLI INSEGNANTI](#), A CURA DEL PROF. MASSIMO SERIACOPI E DEL DOTT. DUCCIO MANNUCCI
32. [IL X° CANTO DELL'INFERNO](#) VIDEO LEZIONE DI MASSIMO SERIACOPI
33. [IL XXVI CANTO DELL'INFERNO](#) VIDEO LEZIONE DI MASSIMO SERIACOPI

#### REALIZZATE DA ISTITUZIONI PUBBLICHE | SCUOLE | CENTRI CULTURALI | UNIVERSITÀ E ACCADEMIE | MEDIA

1. [LA GEOGRAFIA IMMAGINARIA DELLA DIVINA COMMEDIA](#) | COMMENTO DI GIULIO FERRONI E GIORGIO STABILE – RAI CULTURA
2. [DANTE E IL SU](#)
3. [O TEMPO](#) APERTURA DELLA PRIMA SETTIMANA DELLA TERZA MISSIONE CON I SALUTI DEL MAGNIFICO RETTORE DI UNIFI LUIGI DEI E DEL DIRETTORE DEL DIPARTIMENTO SAGAS ANDREA ZORZI. A SEGUIRE, LA CONFERENZA DANTE E IL SUO TEMPO, DI ENRICO FAINI E ANDREA ZORZI
4. [IL VOLTO DELLE PAROLE "DANTE". ALESSANDRO BARBERO IN DIALOGO CON CORRADO AUGIAS](#)
5. [#123 BARBERO E DANTE IN UNIVERSITÀ – BARBERTALK \(UDU STATALE, UNIMI\)](#)
6. [LA DIVINA COMMEDIA SECONDO FEDERICO ZERI](#)
7. [INDRO MONTANELLI E DANTE](#) TEATRO LA FENICE - SALE APOLLINEE, LUNEDÌ 3 MAGGIO 1965 I LUNEDÌ DELLA FENICE, INCONTRI CULTURALI (REGISTRAZIONE AUDIO)
8. LA POLITICA DI DANTE ALIGHIERI – SPECIALE DI MARCO VEGLIA | RAI CULTURA
9. [DANTE ALIGHIERI, IL GRAN TEATRO DELLA COMMEDIA](#) – SPECIALE DI FRANCO RICORDI | RAI CULTURA
10. [LA COMMEDIA UN COLPO D'OCCHIO](#) – SPECIALE DI EMILIO PASQUINI | RAI CULTURA
11. [DALLA VITA NOVA AL PARADISO](#) – SPECIALE DI ALBERTO CASADEI | RAI CULTURA
12. [CLAVER GOLD, DANTE A TEMPO DI RAP](#) – SPECIALE CON MURUBUTU | RAI LETTERATURA
13. [DANTE, FRANCESCO E L'UMANESIMO DI MASSIMO CACCIARI](#) – GIORNATE DANTESCHE ORGANIZZATE DAL COMUNE DI FOLIGNO IN COLLABORAZIONE CON IL SACRO CONVENTO DI ASSISI
14. [DANTE E LA COMMEDIA A "PASSATO E PRESENTE" CON PAOLO MIELI E GIUSEPPE LEDDA](#) – "PASSATO E PRESENTE" | RAI
15. [SANDRO BOTTICELLI ILLUSTRATORE DELLA DIVINA COMMEDIA](#) – MOSTRA | RAI CULTURA
16. [DANTE 2021 – SOUNDS](#) | BBC
17. [BENEDETTO CROCE. LA POESIA DI DANTE](#) – DI EMMA GIAMMATTEI | RAI CULTURA
18. [IL I CANTO DELLA DIVINA COMMEDIA LETTO DA GIORGIO ALBERTAZZI](#) – INTRODUZIONE DI GIORGIO PETROCCHI | RAI CULTURA
19. [IL VI CANTO DELL'INFERNO LETTO DA GIORGIO ALBERTAZZI](#) – INTRODUZIONE DI GIORGIO PETROCCHI | RAI CULTURA
20. [ENNIO MORRICONE LEGGE IL XXXIII CANTO DELL'INFERNO](#) | RAI CULTURA
21. [VITA DI DANTE. SCENEGGIATO RAI DEL 1965 – 1° PUNTATA](#) – CON GIORGIO ALBERTAZZI | RAI CULTURA 22. [VITA DI DANTE. SCENEGGIATO RAI DEL 1965 – 2° PUNTATA](#) – CON GIORGIO ALBERTAZZI | RAI CULTURA
23. [VITA DI DANTE. SCENEGGIATO RAI DEL 1965 – 3° PUNTATA](#) – CON GIORGIO ALBERTAZZI | RAI CULTURA
24. [PIER PAOLO PASOLINI E LA DIVINA COMMEDIA](#) – PREMESSA. Do alle stampe oggi queste pagine come un 'documento', ma anche per fare dispetto ai miei 'nemici': infatti, offrendo loro una ragione di più per disprezzarmi, offro loro una ragione di più per andare all'Inferno. Questo scrisse Pier Paolo Pasolini in epigrafe al libretto, intitolato La divina Mimesis, nientemeno che una riscrittura della Divina Commedia; un'idea che lo perseguitava, fino dalla fine degli anni Cinquanta. Quindi una imitazione della Divina Commedia: due soli canti, da cui ne uscì, secondo il parere dell'autore, niente più che un aborto spregevole, offerto provocatoriamente al disprezzo dei suoi nemici. Il testo crea una similitudine tra le scritture di Dante e quelle di Pasolini, quest'ultime, scritte usando parole dialettali tipiche del sottoproletariato romano ma con un'articolazione grammaticale precisa. Nel video che segue, sentirete questo dialetto in un linguaggio completamente proprio delle borgate romane e specificatamente di quella del Quadraro. Come credo, avrebbe voluto sentirla lo scrittore. Il Mandrione era una località malfamata del Quadraro, l'Acquedotto Felice è uno degli antichi acquedotti romani che attraversano le periferie di Roma, usato come rifugio dagli sfollati. I puncicarelli sono le spighe dell'erba alta dei prati abbandonati. I coatti sono gli arroganti delle borgate. Teresa è una prostituta e l'ambiente in cui vive è la porta dell'inferno, la selva oscura è diventata il lurido paesaggio di una periferia degradata, il colle solatio a cui cerca di ascendere Dante è un "montarozzo, le tre belve diventano "tre cani lupi. Questo testo incompiuto di Pasolini, doveva continuare con l'ingresso all'inferno di Dante e Teresa, dove avrebbero trovato non più i personaggi descritti dal sommo poeta ma quelli del tempo attuale descritti da Pasolini per gli stessi peccati. **LA MORTACCIA. SCRIVE DANTE:** Nel mezzo del cammin di nostra vita mi ritrovai per una selva oscura, 3 ché la diritta via era smarrita. Ahi quanto a dir qual era è cosa dura esta selva selvaggia e aspra e forte 6 che nel pensier rinnova la paura! Tant'è amara che poco è più morte; ma per trattar del ben ch'i' vi trovai, 9 dirò de l'altre cose ch'i' v' ho scorte. Io non so ben ridir com'i' v'intrai, tant'era pien di

sonno a quel punto 12 che la verace via abbandonai. Ma poi ch'i' fui al piè d'un colle giunto, là dove terminava quella valle 15 che m'avea di paura il cor compunto, guardai in alto e vidi le sue spalle vestite già de' raggi del pianeta 18 che mena dritto altrui per ogni calle. Allor fu la paura un poco queta, che nel lago del cor m'era durata 21 la notte ch'i' passai con tanta pietà. E come quei che con lena affannata, uscito fuor del pelago a la riva, 24 si volge a l'acqua perigliosa e guata, così l'animo mio, ch'ancor fuggiva, si volse a retro a rimirar lo passo 27 che non lasciò già mai persona viva. **SCRIVE PIER PAOLO:** Il sonno! Mamma mia! Un sonno che proprio se la stava a fà sotto, pora Teresa: capirai, co' quella giornata ch'aveva passato, n'aveva fatti pochi d'impicci! scese tutta sonno, coll'ossa rotte: imboccò il vicolo, che ci si vedevano dietro tutte le lucette della ferrovia, e più dietro quelle del Quadraro, e più dietro quelle di Cecafumo, e più dietro quelle di Cinecittà: ma tutte sbattute, perse, perché era notte alta e, da quando Marzano aveva preso Roma, a mezza notte, da quelle bande, c'era il coprifuoco. Passò sotto l'archi, con tutti i fregi e le fregne di pietra del tempo dei Papi, andò oltre il funtanone, addossato a quell'archi come un altare, e imboccò il Mandrione, per una pista di fanga, incassata sotto la muraglia dell'Acquedotto Felice, alto che non si vedeva il cielo, da una parte, e dall'altra i prati coperti dallo sterco dei cavalli degli zingari, e della loro zella, affumicata, perché più sotto, tra le fratte sventrate, passava il treno. Sotto la muraglia, una addosso all'altra, c'erano le baracche, come tanti gallinari, con le finestrine e le porticelle di legno fracico, e i tetti di bandone. Sotto, tutto lo sciroppo pasticciato dalle pedate dei clienti di quelle che battevano lì, dentro i tuguri insieme a quelle piccolette dei ragazzini, che ci avevano giocato rognosi e ignudi durante il giorno, schivando le sciacquate delle catinelle, che le zoccole svuotavano fuori dalle porte senza manco guardare chi c'era e chi non c'era. La catapecchia di Teresa era una dell'ultime, quasi laggiù in fondo, poco prima dell'arco, verso i depositi della Coca Cola. **CONTINUA DANTE:** "Poi ch'èi posato un poco il corpo lasso, ripresi via per la spiaggia diserta, 30 sì che 'l piè fermo sempre era 'l più basso. Ed ecco, quasi al cominciar de l'erta, una lonza leggera e presta molto, 33 che di pel macolato era coverta; e non mi si partia dinanzi al volto, anzi 'mpediva tanto il mio cammino, 36 ch'i' fui per ritornar più volte vòlto. Temp'era dal principio del mattino, e 'l sol montava 'n sù con quelle stelle 39 ch'eran con lui quando l'amor divino mosse di prima quelle cose belle; sì ch'a bene sperar m'era cagione 42 di quella fiera a la gaetta pelle l'ora del tempo e la dolce stagione; ma non sì che paura non mi desse 45 la vista che m'apparve d'un leone. Questi pareo che contra me venisse con la test'alta e con rabbiosa fame, 48 sì che pareo che l'aere ne tremesse. Ed una lupa, che di tutte brame sembiava carca ne la sua magrezza, 51 e molte genti fé già viver grame, questa mi porse tanto di gravezza con la paura ch'uscìa di sua vista, 54 ch'io perdei la speranza de l'altezza. E qual è quei che volontieri acquista, e giugne 'l tempo che perder lo face, 57 che 'n tutti suoi pensier piange e s'attrista; tal mi fece la bestia senza pace, che, venendomi 'ncontro, a poco a poco 60 mi ripignevà là dove 'l sol tace. **CONTINUA PIER PAOLO:** Era quel montarozzo che sta sulla Tiburtina, dopo il Forte, prima di Tiburtino terzo, dove stava a abitare Peppe il Folle. Era un montarozzo che sotto i ragazzi ci giocano al pallone, e sulle coste è tutto pieno di puncicarelli e fratte, e, arrivati in pizzo, laggiù si vede l'Aniene, tra i canneti, e dall'altra parte Pietralata, e tutt'intorno le borgate più lontane, bianche come spuma al sole. Ma mo, ragazzi non ce ne stavano: era notte alta: non soffiava un fiato di vento: non c'era neanche una luce, si vede c'era una interruzione alla centrale elettrica, non una luce, né sulla Tiburtina, né dietro la borgata, là in fondo dove ci stavano di solito i fari e i riflettori. Tutto scuro, morto. E neanche una voce: neanche quei piccoli rumori che si sentono la notte: qualche cane che abbaia pei casali, o i grilli, le ranocchie. Niente, niente. E il montarozzo, detto il monte del Pecoraro, lì davanti, era alto che pareva una montagna, coi puncicarelli e le fratte che ciondolavano nell'oscurità, senza un filo di vita. «Ma indò me trovo, qua, vaff...!» pensava Teresa, che già parlava da sola, con uno spagheggio che tremava. Camminò un po' lì nello spiazzo giallo, verso la gobba del monte: e si sarebbe messa a strillare, se non avesse avuto paura che fosse peggio. Camminava camminava, tutta col culo stretto, pora creatura, senza sapere dove andare, quand'ecco che, daje!, da dietro una gobba del monte si pararono, colla bava alla bocca, tre canacci lupi, abbaiano da torcersi i polmoni, secchi allampanati, con le code dritte sulle cosce spelate e piene di rognà. S'affondarono contro di lei abbaiano come se la volessero sbranare, si fermarono lì a pochi metri, guardandola e continuando a cioccare con quelle boccacce schifose, girando intorno intorno come coatti. Chissà, erano forse scappati da qualche casale, alle Messi d'Oro, dietro il monte, lungo l'Aniene: o avevano sentito qualche ladro morto di fame. Adesso ce l'avevano con Teresa: e questa se ne stette lì ferma; coi capelli dritti in testa, e il sangue che gli s'era gelato. Strillare non poteva, tanta era la paura. Le usciva come una lagna dalla strozza, nemmeno quella. Poi piano piano, facendo finta di niente, sempre coi capelli dritti, fece qualche passo verso il monte, guardando i cani, e, come quelli pareva che ancora sbranarla e divorarsela viva non ci pensassero, per il momento, cominciò a salire: ma non ce la faceva, perché la scesa del monte era tutta una melma, ci si poteva sciare, e come puntava il piede per arrembarsi, questo le scivolava e le tornava giù più in basso di prima. Stette lì un bel pezzo, a cercare di salire su per quello scivolo di fanga nera: e piangeva, piangeva, s'insozzava tutta. **E ANCORA DANTE:** Mentre ch'i' rovinava in basso loco, dinanzi a li occhi mi si fu offerto 63 chi per lungo silenzio pareo fioco. Quando vidi costui nel gran deserto, "Miserere di me", gridai a lui, 66 "qual che tu sii, od ombra od omo certo!". **PIER PAOLO:** Poi, verso sinistra, sentì una voce che la chiamava, che diceva: «Aòh.» Si voltò, con le mani a terra contro la fanga, a pecoroni come si trovava, e guardò da quella parte. C'era un'ombra, un'ombra che non si capiva bene chi era. Stava ferma, e guardava verso di lei. Non riusciva a svagare s'era un cliente, di quelli che arrivano con la macchina, a San Sebastiano, e non vogliono farsi conoscere, o perché sono sposati, o perché sono viziosi, oppure se si trattava invece di qualcuna di quelle persone importanti che s'incontrano andando per gli uffici a fare le carte. Oppure un dottore di San Gallicano, o magari... un commissario di polizia! Ma come fu vicino, quello là la prese per un braccio, e, aiutandola a sollevarsi, le fece: «Vieni!», allora a Teresa venne una tremarella e una soggezione che quasi si sturbava, perché l'aveva riconosciuto. Muta come una cella, guardandolo quasi piangendo per la timidezza, gli andò appresso.

25. [AMOR CHE MOVE: UNA CONVERSAZIONE SU DANTE, PIER PAOLO PASOLINI ED ELSA MORANTE – ICI | BERLIN INSTITUTE FOR CULTURAL INQUIRY](#)

26. [FABRIZIO GIFUNI, 'DANTE E PASOLINI'](#)

27. [PASOLINI AFTER DANTE](#) – LECTUTRE THE "DIVINE MIMESIS" AND THE POLITICS OF REPRESENTATION | CASA ITALIANA ZERILLI / MARIMÒ NEW YORK
28. [IL DANTE ALIGHIERI DI ROBERTO BENIGNI](#) – LEONE D'ORO ALLA CARRIERA 2021 | RAI CULTURA
29. [DANTE POETA-GIUDICE DEL MONDO TERRENO](#) – I LINCEI PER LA SCUOLA: PER UNA LETTURA INTERATTIVA DELLA COMMEDIA (8 LEZIONI) | RAI SCUOLA
30. [1321-2021 DANTE NON HA CONFINI NÉ ETÀ. GENERAZIONI A CONFRONTO SUI VERSI E LE RIME DELLA COMMEDIA](#) – VIDEO DI PARTECIPAZIONE AL CONTEST IOLEGGOPERCHÈ – IPSSEO "A.SAFFI" DI FIRENZE
31. [LE INTERVISTE IMPOSSIBILI...DANTE ALIGHIERI](#) – SCUOLARTE | TG SCUOLA
32. [INTERVISTA IMPOSSIBILE A BEATRICE \(UMBERTO ECO\) – SILVIA MASOTTI E CAMILLA ZORZI](#) | UNIVERSITÀ DI VERONA E COMUNE DI VERONA
33. [DANTE ALIGHIERI, A FIRENZE LA DIVINA COMMEDIA LETTA DA ATTORI E VIP](#) | SKY – TG24
34. [DANTE AL CINEMA DAL 1907](#) | TOSCANA FILM COMMISSION – REGIONE TOSCANA
35. [GABRIELE D'ANNUNZIO RECITA DANTE](#)
36. [DANTE 2021 #7: DANTE E GABRIELE D'ANNUNZIO](#) – POETARUM SILVIA
37. [IL RAPPORTO TRA MONTALE E DANTE](#) – VIDEOLEZIONE SCOLASTICA DI LUIGI GAUDIO
38. [DANTE E I POETI ITALIANI DEL NOVECENTO – EUGENIO MONTALE](#) | UNIFI
39. [CLAUDIO SANTAMARIA LEGGE L'INCIPIIT DELL'INFERNO](#) | RAI CULTURA
40. [JACQUELINE RISSET: TRADURRE DANTE](#) | RAI CULTURA
41. [LA DIVINA COMMEDIA BY DANTE ALIGHIERI](#) | PODBEAN
42. [IN NOMINE DANTIS](#) – INIZIATIVE ESPOSITIVE VIRTUALI LEGATE AGLI SPAZI DELL'ARCHIVIO STORICO DI PALAZZO BASTOGI A FIRENZE, REALIZZATE DALL' ARCHIVIO STORICO DEL COMUNE DI FIRENZE. A CURA DELL'ARCH. GABRIELLA CARAPELLI
43. [DANTE E SANTA MARIA NUOVA](#) – CICLO DI SEI INCONTRI POMERIDIANI GRATUITI ATTORNO ALLA TRILOGIA DANTE/I PORTINARI/ L'OSPEDALE DI SANTA MARIA NUOVA, A CURA DELLA FONDAZIONE SANTA MARIA NUOVA, ONLUS (OTTOBRE E NOVEMBRE 2021)
44. [FATTI NON FOSTE A VIVER COME BRUTI](#) – SISTEMA MUSEALE DI ATENEIO | UNIFI
45. [OCCHIO ALLA CITTÀ INTELLIGENTE](#) – APP PER PERSONE CON PROBLEMATICHE VISIVE | COMUNE DI FIRENZE
46. [LA "VITA NOVA" SECONDO NICOLA PIOVANI](#)
47. [01 INFERNO - LA MUSICA DELLA COMMEDIA](#) | ENSAMBLE SAN FELICE – FIRENZE
48. [02 VEXILIA REGIS – LA MUSICA DELLA COMMEDIA](#) | ENSAMBLE SAN FELICE – FIRENZE
49. [03 PURGATORIO – LA MUSICA DELLA COMMEDIA](#) | ENSAMBLE SAN FELICE – FIRENZE
50. [04 OFFICIUM PEREGRINORUM – LA MUSICA DELLA COMMEDIA](#) | ENSAMBLE SAN FELICE – FIRENZE
51. [05 NOS QUI VIVIUM – LA MUSICA DELLA COMMEDIA](#) | ENSAMBLE SAN FELICE – FIRENZE
52. [06 AMOR CHE NELLA MENTE – LA MUSICA DELLA COMMEDIA](#) | ENSAMBLE SAN FELICE – FIRENZE
53. [07 MISERERE MEI, DOMINE – LA MUSICA DELLA COMMEDIA](#) | ENSAMBLE SAN FELICE – FIRENZE
54. [08 SALVE REGINA – LA MUSICA DELLA COMMEDIA](#) | ENSAMBLE SAN FELICE – FIRENZE
55. [09 – TE LUCIS ANTE TERMINUM – LA MUSICA DELLA COMMEDIA](#) | ENSAMBLE SAN FELICE – FIRENZE
56. [10 – TE DEUM LAUDAMUS – LA MUSICA DELLA COMMEDIA](#) | ENSAMBLE SAN FELICE – FIRENZE
57. [11 – O PADRE NOSTRO – LA MUSICA DELLA COMMEDIA](#) | ENSAMBLE SAN FELICE – FIRENZE
58. [12 – BEATI PAUPERES – LA MUSICA DELLA COMMEDIA](#) | ENSAMBLE SAN FELICE – FIRENZE
59. [13 – AGNUS DEI – LA MUSICA DELLA COMMEDIA](#) | ENSAMBLE SAN FELICE – FIRENZE
60. [14 – IO SON DOLCE SIRENA – LA MUSICA DELLA COMMEDIA](#) | ENSAMBLE SAN FELICE – FIRENZE
61. [15 – DOMINE, LABIA MEA – LA MUSICA DELLA COMMEDIA](#) | ENSAMBLE SAN FELICE – FIRENZE
62. [16 – DONNE CH'AVETE INTELLETO – LA MUSICA DELLA COMMEDIA](#) | ENSAMBLE SAN FELICE – FIRENZE
63. [17 – SUMMAE DEUS CLEMENTIAE – LA MUSICA DELLA COMMEDIA](#) | ENSAMBLE SAN FELICE – FIRENZE
64. [18 – TAN M'ABELLIS VOSTRE CORTES – LA MUSICA DELLA COMMEDIA](#) | ENSAMBLE SAN FELICE – FIRENZE
65. [19 – BEATI MUNDI CORDE – LA MUSICA DELLA COMMEDIA](#) | ENSAMBLE SAN FELICE – FIRENZE
66. [20 – VENITE, BENEDICTI PATRIS MEI – LA MUSICA DELLA COMMEDIA](#) | ENSAMBLE SAN FELICE – FIRENZE
67. [21 – SAPPIA QUALUNQUE – LA MUSICA DELLA COMMEDIA](#) | ENSAMBLE SAN FELICE – FIRENZE
68. [22 – NUNC GAUDEANT – LA MUSICA DELLA COMMEDIA](#) | ENSAMBLE SAN FELICE – FIRENZE
69. [23 – HOSANNA – LA MUSICA DELLA COMMEDIA](#) | ENSAMBLE SAN FELICE – FIRENZE
70. [24 – BENEDICTA TU – LA MUSICA DELLA COMMEDIA](#) | ENSAMBLE SAN FELICE – FIRENZE
71. [25 – VENI, DE LIBANO – LA MUSICA DELLA COMMEDIA](#) | ENSAMBLE SAN FELICE – FIRENZE
72. [26 – BENEDICTUS, MANIBUS – LA MUSICA DELLA COMMEDIA](#) | ENSAMBLE SAN FELICE – FIRENZE
73. [27 – ALLELUIA ALTO RE DI GLORIA – LA MUSICA DELLA COMMEDIA](#) | ENSAMBLE SAN FELICE – FIRENZE
74. [28 – ASPERGES ME HYSSOPO – LA MUSICA DELLA COMMEDIA](#) | ENSAMBLE SAN FELICE – FIRENZE
75. [29 – DEUS VENERUNT GENTES – LA MUSICA DELLA COMMEDIA](#) | ENSAMBLE SAN FELICE – FIRENZE
76. [30 – PARADISO – LA MUSICA DELLA COMMEDIA](#) | ENSAMBLE SAN FELICE – FIRENZE
77. [31 – AVE MARIA – LA MUSICA DELLA COMMEDIA](#) | ENSAMBLE SAN FELICE – FIRENZE
78. [32 – AGIOS O THEOS – LA MUSICA DELLA COMMEDIA](#) | ENSAMBLE SAN FELICE – FIRENZE
79. [33 – VOI CHE 'INTENDENDO – LA MUSICA DELLA COMMEDIA](#) | ENSAMBLE SAN FELICE – FIRENZE

80. [34 – O VIRGO SPLENDES – LA MUSICA DELLA COMMEDIA](#) | ENSAMBLE SAN FELICE – FIRENZE
81. [35 – REGINA COELI – LA MUSICA DELLA COMMEDIA](#) | ENSAMBLE SAN FELICE – FIRENZE
82. [36 – GRATIOSUS SANCTUS – LA MUSICA DELLA COMMEDIA](#) | ENSAMBLE SAN FELICE – FIRENZE
83. [37 – EGARDUS GLORIA SPIRITUS – LA MUSICA DELLA COMMEDIA](#) | ENSAMBLE SAN FELICE – FIRENZE 84. [38 – GRATIOSUS SANCTUS – LA MUSICA DELLA COMMEDIA](#) | ENSAMBLE SAN FELICE – FIRENZE
85. [39 – AVE, MARIA, GRATIA PLENA – LA MUSICA DELLA COMMEDIA](#) | ENSAMBLE SAN FELICE – FIRENZE
86. [40 – VERGINE MADRE – LA MUSICA DELLA COMMEDIA](#) | ENSAMBLE SAN FELICE – FIRENZE
87. [THE ACADEMIA BESSARION | AUREO ANELLO ASSOCIAZIONE](#)
88. [SOCIETÀ DANTESCA ITALIANA](#) – LECTURES E INIZIATIVE ON LINE
89. [THE DANTE SOCIETY OF AMERICA](#) – EDUCATION & OUTREACH
90. [DANTE IMMORTALE: 700 ANNI DI VITA!](#) – LEZIONE DEL PROF. PISANO IN OCCASIONE DELL'INIZIO DELL'ANNO DANTESCO.
91. [SOCIÉTÉ DANESQUE DE FRANCE](#) – INIZIATIVE
92. [ACCADEMIA DELLA CRUSCA](#) – PAROLA DI DANTE FRESCA DI GIORNATA
93. [NON SOLO ITALIANO DANTE, IL “DE VULGARI ELOQUENTIA” E LE LINGUE: UNA LEZIONE PER L’UEROPA?](#) – ACCADEMIA DELLA CRUSCA: INTERVENTI DI MIRKO TAVOLI, VITTORIO COLETTI, IRÈNE ROSIER CATACH E FRANCESCO SABATINI. COORDINA CLAUDIO MARAZZINI | ACCADEMIA DELLA CRUSCA
94. [ACCADEMIA DELLE ARTI DEL DISEGNO](#) LA CITTÀ DELL’ALIGHIERI (XIX-XX SECOLO). FIRENZE E L’IDEA DI DANTE (INCONTRI E REGISTRAZIONI ON LINE)
95. [ACCADEMIA TOSCANANA DI SCIENZE E LETTERE “LA COLOMBARIA”](#) – LA COLOMBARIA E IL CENTENARIO DANTESCO 2021
96. [ACCADEMIA DEI GEORGOFILI](#) – LO SGUARDO DI DANTE: AGRICOLTURA E BOTANICA NELL’UNIVERSO DANTESCO
97. [CURIOSITA’ SU DANTE ALIGHIERI](#) – SPECIALE DI ALDO ONORATI | RAI CULTURA
98. [CITAZIONI E AFORISMI](#) – RACCOLTA DI FRASI E OPINIONI SU DANTE ALIGHIERI E GIUDIZI CRITICI SULLA DIVINA COMMEDIA.

#### REALIZZATE DA STUDIOSI ED ESPERTI

1. [DANTE OLTRE LA COMMEDIA](#). LE OPERE MINORI, DI MASSIMO SERIACOPI, EDIZIONI LIBRERIA SALVEMINI, FIRENZE 2021 – RECENSIONE DI MARIA BEATRICE DI CASTRI