

Il dono di Dante Alighieri e le allegorie fondamentali

di Massimo Seriacopi



Vengono qui offerti due studi propedeutici alla comprensione del poema dantesco per proporre una riflessione prima sulla valenza e l'attualità "eterna" del percorso poetico che l'Alighieri traccia con il suo poema, poi sulle allegorie fondamentali che si incontrano nel primo e nel terzo canto della Commedia: fondamentali perché fondano un sistema organizzativo e, per noi, interpretativo, che fornisce una basilare chiave di lettura dell'intera opera, episodio per episodio, personaggio per personaggio, struttura per struttura, con i significati morali e le finalità strettamente interconnesse.

Massimo Seriacopi è docente di Lettere, dottore di ricerca in Filologia dantesca presso l'Università degli Studi di Firenze, studioso di Dante ed editore di saggi critici, edizioni critiche di testi inediti del Trecento, del Quattrocento e di Pascoli sul poema di Dante Alighieri, recensioni e prefazioni critiche. Vicedirettore della rivista Letteratura Italiana Antica e Direttore delle collane Dantesca e Poesia medioevale per la FirenzeLibri / Libreria Chiari, ha poi pubblicato per Aracne, per la quale è Direttore della Collana Minima Dantesca, nel 2013 La Commedia di Dante Alighieri interpretata secondo gli antichi commenti, nel 2014 Mostri e Diavoli nell'Inferno di Dante Alighieri, nel 2016 L'Ulisse di Dante Alighieri e altri studi sulla "Commedia"; nel 2017 Mandragora ha infine editato la Divina Commedia di Dante Alighieri per bambini (edizione bilingue italiana e inglese); nel 2018 ha pubblicato con la Libreria Salvemini Un viaggio verso l'Inferno di Dante Alighieri.

