

# L'ultimo canto del Paradiso di Dante

di Massimo Seriacopi



Una lettura dell'ultimo canto del poema viene offerta per delineare, passo dopo passo, l'importanza assunta dalla figura mariana nella visione dantesca e nella realizzazione finale del viaggio e l'elevazione stilistica, lessicale e concettuale del poeta-pellegrino di fronte alla rivelazione ultima del divino nel confronto con la Santissima Trinità e con l'insondabile mistero dell'Incarnazione.

Massimo Seriacopi è docente di Lettere, dottore di ricerca in Filologia dantesca presso l'Università degli Studi di Firenze, studioso di Dante ed editore di saggi critici, edizioni critiche di testi inediti del Trecento, del Quattrocento e di Pascoli sul poema di Dante Alighieri, recensioni e prefazioni critiche. Vicedirettore della rivista Letteratura Italiana Antica e Direttore delle collane Dantesca e Poesia medioevale per la Firenze Libri / Libreria Chiari, ha poi pubblicato per Aracne, per la quale è Direttore della Collana Minima Dantesca, nel 2013 La Commedia di Dante Alighieri interpretata secondo gli antichi commenti, nel 2014 Mostri e Diavoli nell'Inferno di Dante Alighieri, nel 2016 L'Ulisse di Dante Alighieri e altri studi sulla "Commedia"; nel 2017 Mandragora ha infine editato la Divina Commedia di Dante Alighieri per bambini (edizione bilingue italiana e inglese); ha pubblicato nel 2018 Un viaggio verso l'Inferno di Dante Alighieri e nel 2019 Il dono di Dante Alighieri e le allegorie fondamentali con le edizioni della Libreria Salvemini .

