

Un viaggio verso l’Inferno di Dante Alighieri

i primi tre canti della Divina Commedia

di Massimo Seriacopi



Visto che il poema stesso viene presentato come un “trattato” sull’esperienza di uno straordinario viaggio, è proprio sui possibili sensi che la tematica assume che bisognerà insistere rifacendosi all’analisi puntuale del testo, partendo dal celeberrimo passo conviviale in cui ci viene fornita la quadruplici “chiave di lettura” di un testo prendendo a modello fondante il libro sacro della Bibbia, al quale il “sacrato poema” vuole evidentemente conformarsi.

Massimo Seriacopi è docente di Lettere, dottore di ricerca in Filologia dantesca presso l’Università degli Studi di Firenze, studioso di Dante ed editore di saggi critici, edizioni critiche di testi inediti del Trecento, del Quattrocento e di Pascoli sul poema di Dante Alighieri, recensioni e prefazioni critiche. Vicedirettore della rivista Letteratura Italiana Antica e delle collane Dantesca e Poesia medioevale per la Firenze Libri / Libreria Chiari, ha poi pubblicato per Aracne nel 2013 La Commedia di Dante Alighieri interpretata secondo gli antichi commenti, nel 2014 Mostri e Diavoli nell’Inferno di Dante Alighieri, nel 2016 L’Ulisse di Dante Alighieri e altri studi sulla “Commedia”; nel 2017 Mandragora ha infine editato la Divina Commedia di Dante Alighieri per bambini (edizione bilingue italiana e inglese).

